

Asignatura:

Arquitectura, Medio Ambiente y Tecnología

Línea: **P**royecto, **P**roceso y **P**rogramación _ Cuatrimestre de Otoño

Metodología Docente:

Seminario, coloquio

Profesores:

Eduard Callís Freixas, Carles Marcos Padrós

Calendario/Aula:

Miércoles 15:30-19:30h en aula A-43

PPP

Oriol Vilanova. *Entre deux portes*, JAP, Bruxelles, 2020



PRESENTACIÓN

Partiendo de la premisa que la razón de la arquitectura es “organizar la realidad según las reglas existentes en cada momento”¹, la asignatura se plantea como un espacio de reflexión de connotación prospectiva, orientado a descubrir las circunstancias sociales, físicas, ambientales, culturales, económicas y políticas que condicionarán el trabajo del arquitecto del siglo XXI.

Asumiendo que:

- “esta realidad” está sometida hoy un cambio de paradigma motivado, sobre todo, por el cambio climático,
- a esta crisis ambiental se le suma en estos momentos una crisis sanitaria que cuestiona prácticamente las estructuras y modelos conocidos de convivencia, de producción y de relación.

Deducimos que:

- la situación exige un re-inventar y un re-construir el mundo que conocíamos, algo que otorga a la arquitectura y los arquitectos un papel determinante.

En base a esta responsabilidad, consideramos que:

- el ámbito de acción de lo que hoy entendemos como “proyecto de arquitectura” estará obligado a expandirse, permutando los límites que le adscribían al instrumental técnico propio de un oficio por otros mucho más difusos, transversales y transescalares.
- por consiguiente, entenderemos que la adaptación y respuesta del “proyecto de arquitectura” a este cambio de paradigma supondrá superar su circunscripción al hecho constructivo para asumir el papel activo y decisorio en la definición de nuevos modelos sociales, culturales y políticos que precisa la ordenación de la realidad contemporánea.

OBJETIVOS

- Detectar las temáticas de pensamiento que dirigirán la acción del próximo decenio, imprescindibles para consolidar el perfil mutante de un arquitecto que deberá aprender a afrontar su trabajo desde la incertidumbre.
- Fomentar la construcción de una conciencia ambiental capaz de incidir tanto en la concepción del proyecto arquitectónico, como en la definición de su proceso constructivo.
- Potenciar actitudes responsables para valorar de forma precisa las repercusiones de cada acto.
- Ensayar estrategias de postproducción, basadas en el aprovechamiento de lo existente como instrumento capaz de reducir la huella ecológica de los procesos constructivos, convirtiendo el proyecto arquitectónico en instrumento de mejora medioambiental y no al revés.
- Construir una nueva actitud proyectual afianzada en “un pensar técnico” y en “un pensar sostenible” que permuta la eficacia por eficiencia.
- Utilizar modelos analíticos que permitan leer y entender la realidad con todas sus

variables y complejidades para así poder “interpretarla” con solvencia desde el proyecto de arquitectura.

- Permutar modelos arquitectónicos excesivamente mecanizados por soluciones más sensibles y/o inteligentes encaminadas a mejorar los filtros que relacionan al individuo con el mundo.

- Aprender a fomentar contenidos visuales, en formato papel y digital.

- Aprovechar el talento y la sinergia generada por el carácter internacional de los alumnos del Máster fomentando una docencia colaborativa que permita convertir los coloquios y debates en un crisol de culturas y conocimientos diversos.

- Fundamentar bases de conocimiento que se desarrollarán de forma específica en la asignatura Proyecto, Residuo y Reciclaje.

CONTENIDO

El carácter de un lugar se construye a partir de algo que se repite, de un rasgo que aparece de forma reiterada. Es aquello que nos permite reconocerlo y diferenciarlo de los otros. Nos cuenta su razón de ser y habitualmente responde a un modelo, a un desencadenante, que se reproduce con variaciones. Aquí tienen lugar elementos y tipologías arquitectónicas, técnicas constructivas, decoraciones, infraestructuras para domesticar un lugar y también costumbres o modos de usar la ciudad. Sacar unas sillas a la calle para conversar al fresco o plantar filas de cipreses para proteger los cultivos del viento son ejemplos de un patrón repetido. Este rasgo es normalmente una expresión popular y compartida, aunque, no por ello, fácilmente detectable. Tenemos mayor facilidad para ver hechos singulares y autónomos, seguramente porque resaltan sobre un fondo ordinario que pasa inadvertido. Necesitamos pues agudizar la capacidad de observación y tender relaciones. Basta con pensar en los libros de Bernard Rudovsky; Venturi, Scott Brown e Izenour; Rem Koolhaas o Atelier Bow-Wow para percatarse que el desvelo y análisis de unas evidencias puede sustentar un modo de proyectar. Pero seguramente, las aproximaciones más audaces vienen de disciplinas tangenciales, como la fotografía, las artes plásticas o la geografía. Afinar la mirada exige herramientas de representación específicas.

CALENDARIO

Sesión	Día	Tema
01	27 Set	Presentación asignatura, casos de estudio y mapas visuales
02	04 Oct	Entrega y coloquio: presentación 3 temas
03	11 Oct	Entrega y coloquio: presentación colección tema elegido
Semana intensiva 1 de la asignatura: Escenarios Urbanos		
04	25 Oct	Ponencia y debate 1
05	08 Nov	Ponencia y debate 2
Semana intensiva 2 de la asignatura: Escenarios Urbanos		
06	22 Nov	Entrega y coloquio: revisión artículo
07	29 Nov	Entrega y coloquio: entrega artículo
Semana intensiva 3 de la asignatura: Escenarios Urbanos		
08	20 Dic	Entrega y coloquio: presentación diseño exposición
09	10 Gen	Entrega final y exposición

EVALUACIÓN

Trabajo Individual: 60%. Asistencia, participación en el debate con los ponentes y participación en sesiones de docencia colaborativa: 40%.

METODOLOGÍA Y TRABAJO DEL CURSO

Esta asignatura se divide en cuatro bloques. En el primero, los estudiantes agudizarán su capacidad de observación para desvelar un patrón que tenga la capacidad de otorgar carácter a un lugar. Empezarán por coleccionar un conjunto de imágenes del tema de estudio. Esto será el pretexto para escribir un artículo de investigación en el tercer bloque. Este texto tendrá forma de programa de mano y acompañará la exposición que se realizará en la escuela como acto final de la asignatura, desarrollada durante el último bloque.

Después detección del patrón a través de la colección de imágenes, y para profundizar en la temática del curso, el segundo bloque prevé dos sesiones de debate con un ponente, un exalumno de la asignatura que ejercerá de moderador y los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Atelier Bow-Wow. *Pet architecture guide book*. Nakano: World Photo Press, 2005

Koolhaas, Rem. *Delirious New York* (1978). Barcelona: Gustavo Gili, 2004

Moholy-Nagy, Sibyl. *Native genius in anonymous architecture*. New York: Horizon Press, 1957

Nubiola, Clara. *He caminat tots els carrers d'Olot*, Olot: Observatori del Paisatge, Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot, residència Faber, 2018

Perec, Georges. *Especies de espacios*. Barcelona: Montesinos, 1999

Rufovsky, Bernard. *Architecture without architects*. New York: The Museum of Modern Art, 1964

Sennet, Richard. *El artesano*. Barcelona: Anagrama, 2019

Venturi, Robert; Scott Brown, Denise; Izenour, Steven. *Aprendiendo de las Vegas* (1972). Barcelona: Gustavo Gili, 2015

Walker, Enrique. *Registros de lo ordinario*. Barcelona: Puente Editores, 2019

Walker, Enrique. *Lo ordinario*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010